

Dhuoda, épouse de Bernard, marquis de Septimanie, est la seule femme laïque de l'époque carolingienne à avoir laissé une œuvre écrite. Fait plus exceptionnel encore, c'est une mère qui s'adresse à son fils, âgé de 15 ans, parti loin d'elle à la cour du roi de Francie afin de poursuivre son éducation. Pour elle, ce fut le moyen d'être toujours présente à ses côtés. À travers ce « Manuel pour mon fils », écrit entre 841 et 843, dans une période de fortes tensions politiques, c'est le testament spirituel d'une grande aristocrate du Midi que l'on entend : ses devoirs d'épouse, son amour maternel, ses valeurs sociales, sa lucidité politique, et ses espoirs en Dieu.

Isabelle Réal est maîtresse de conférence en Histoire médiévale, Université de Toulouse-Jean Jaurès, Laboratoire Framespa

Dans le sillage de sa thèse de doctorat qui portait sur les structures et systèmes de parenté dans le royaume franc mérovingien, elle poursuit ses recherches sur les pratiques familiales entre le Ve et IXe siècle, en s'attachant à l'étude de certaines relations privilégiées (filiation, conjugalité, fraternité). Par ailleurs, elle mène également des recherches sur l'histoire des élites méridionales du haut Moyen Age. Enfin, en s'intéressant aux sources hagiographiques étudiées sous l'angle du genre, elle a ouvert de nouvelles recherches sur le monachisme féminin dans le monde franc du Ve au Xe siècle.

Image recto : détail du Psautier de Stuttgart, réalisé dans le scriptorium de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés vers 820-830, Württembergische Landesbibliothek
- Cod. bibl. 2° 23, folio 76r