Raymond Borde (1920-2004) fut le fondateur et le principal animateur de la Cinémathèque de Toulouse pendant une trentaine d'années. S'il fut un intellectuel engagé à gauche, membre du Parti communiste français avant d'en être chassé, militant anticolonialiste, proche par la suite du groupe surréaliste, s'il commença sa carrière par une abondante activité critique dans les colonnes des Temps modernes de Jean-Paul Sartre aussi bien que du Positif lyonnais des années 1950, le grand œuvre de Borde demeure la création de la Cinémathèque de Toulouse, qui est aujourd'hui la deuxième de France. À cet égard, il sut déployer un ensemble de pratiques autour du patrimoine cinématographique, qu'il s'agisse des enrichissements, de l'inventaire ou de la restauration des collections. Raymond Borde sut adapter ces diverses pratiques au contact de ses collègues à la Fédération internationale des archives du film (FIAF), et en particulier de Jacques Ledoux à Bruxelles. À cette mise en œuvre concrète du patrimoine cinématographique, il convient d'ajouter un apport historique et théorique puisque le fondateur de la Cinémathèque de Toulouse écrivit plusieurs livres sur les cinémathèques, leur passé comme leur devenir.

Christophe Gauthier est professeur d'histoire du livre et des médias (XIXe-XXIe siècles) à l'École nationale des chartes, professeur d'histoire du cinéma à l'École du Louvre, membre du Centre Jean-Mabillon (EA 3624) et chercheur associé à l'Institut d'histoire du temps présent (CNRS). Ancien conservateur de la Cinémathèque de Toulouse, il a également été directeur du département de l'Audiovisuel de la BnF.

Natacha Laurent est maîtresse de conférences en Histoire contemporaine à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès et directrice adjointe de Framespa (UMR 5136). Elle a dirigé la Cinémathèque de Toulouse de 2005 à 2015. Historienne du cinéma russe et soviétique, elle s'intéresse plus particulièrement aux relations entre cinéma et politique ainsi qu'aux phénomènes de circulation, au niveau international, des films, de leurs supports et des représentations qu'ils véhiculent. Auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire du cinéma soviétique et du patrimoine cinématographique, elle a co-animé entre 2017 et 2019 avec Christophe Gauthier le séminaire « Patrimoine et patrimonialisation du cinéma ».